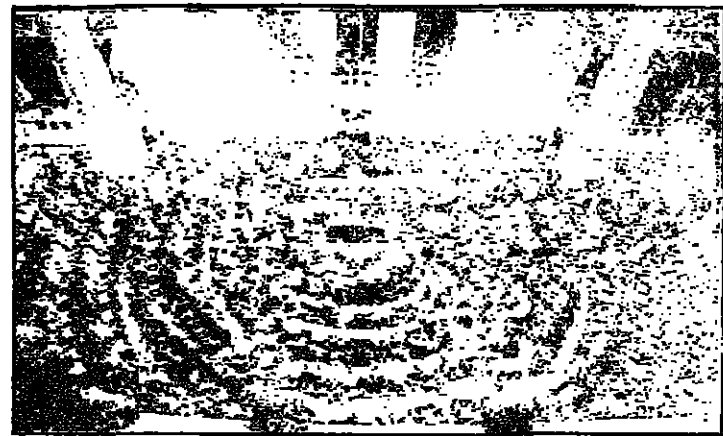


إذا أصبحت رئيسا لأمريكا !!
جيس جاكسون يدي بيان أثناء مؤتمر صحفي في نيويورك بعد أن تحدث أمام جمعية من أجل نيويورك أفضل في فندق والدورف استوريا.



النواب يهتمون لأول مرة بنات

مجلس النواب الأرجنتيني أثناء اجتماعه أمس الأول بحضور المشرعين الذين انتخبوا حديثا. وذلك لأول مرة منذ ثمانين سنوات عندما تم إغلاق مجلس الكونجرس على أثر انقلاب عسكري.

رجل بوليس بريطاني وقد سقطت قبعة على الأرض وهو يقاوم رجلا أمسك به زميل له خارج البوابة الرئيسية لقصر كنجهام، مقر الملكة إليزابيث في لندن. وذكرت مصادر البوليس أن الرجل رفض الاعتقاد أن البوابة الرئيسية وأنه قام رجال البوليس الذين حاولوا إقناعه بعدم اعتراض الممثل الرئيسي للقصر، وأنه رفض الكلام مطلقا ولذلك تم اعتقاله.

مجهول يقاوم رجال البوليس بقصر كنجهام



طائرة بدون طيار تنوي نحو الأرض (في الجزء السفلي) بعد أن أصيبت بأشعة الليزر التي أطلقتها طائرة عسكرية تقل مبعثرا لأشعة الليزر (الجزء العلوي)، وذلك خلال التجربة التي أجريت في ٢٦ سبتمبر الماضي فوق المحيط الهادئ.

ولم تصدر وزارة الدفاع الأمريكية أي إيضاح بشأن تأخير نشر هذه الصورة لمدة شهرين.

تايير.. والمفلة لي واتطن
إسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني يتحدث في مؤتمر صحفي بالبيت الأبيض في واشنطن بعد مباحثاته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي ينظر إليه وهو يتحدث للصفيين. ويبدو في يمين الصورة خلف شامير روبرت ماكفرلين وقد وافق ريغان خلال هذه المباحثات على زيادة المساعدات العسكرية لإسرائيل بما في ذلك استئناف تسليم القنابل العنقودية.

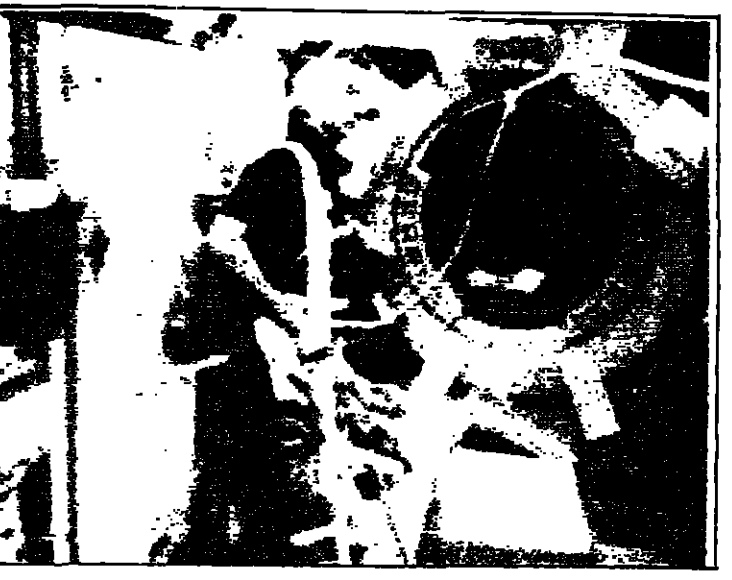


مفيد في الفضاء..

أوين جاريوت أحد أفراد طاقم المكوك الفضائي كولومبيا يبدو وهو مفيد بالأسلاك قبل إجراء تجربة إسقاط وأصطدام مع سطح الفضاء الأروبي في محطة المكوك الفضائي بواسطة حبال مرنة.

الصهاينة.. جاكسون يخب عرفات

المعارضون لجيس جاكسون من أعضاء الجماعات الصهيونية يتظاهرون خارج فندق والدورف استوريا احتجاجا على خطاب جاكسون أمام جمعية... من أجل نيويورك أفضل... وقد حمل الصهاينة لافتات من بينها واحدة كتب عليها... جاكسون يجب عرفات.



إعلانات - في هذه الصفحة - إدارة إعلانات - عكاظ وورقا

مقودات - فقد خيطة - اثبات تملك - تعديل اسم



أسئلة المحقق

رئيس القسم الرياضي:
صلاح المومني
التحرير:
جدة
جمال حارث
علي باخوين
خلد دراج
عبدالله بنمان
خلد سيف
سلامة حسن
الرياض:
محمد الدويش
محمد المومني
« مكتب الدمام »
عبد الله القصير
« مكة المكرمة »
ادريس علي احمد
« المدينة المنورة »
عبدالحاميد الجعفي
« جازان »
عمر غورية
« ابها »
مروى الصبري
« الاحساء »
عبدالله المحزن
عادل الوزان
« بيشة »
عبدالله بنمن



تعاونوا بانجومنا

لاعبون بدون شهرة

هناك في انديتنا لاعبين جدد .. ورغم ذلك لم يأخذوا الشهرة التي يستحقونها اعلاميا وجماعيا مع ان هناك لاعبين مشهورين جدا رغم مستواهم العادي .. ولذلك اسباب عديدة لا مجال لذكرها الآن .. ومن هؤلاء الذين لاحظ لهم مع الشهرة :

١ - فيصل الجحيم : نجم الوسط الاتفاقي وضابط ايقاع الفريق .. ورغم ذلك فهو لا يعتبر من اشهر لاعبي الاتفاق مع انه افضل لاعب ..

٢ - صلاح التميمي : لاعب وسط القادسية وفضل لاعب حاليا في القادسية ..

٣ - عبد العزيز الرزقان : افضل لاعب وسط في فريق الشباب ولكن ظهوره لم يلفت النظر كثيرا من الوجوه الجديدة في بعض الاندية ..

٤ - سعد مبارك : جناح امين فريق الرياض .. وصانع انتصاراته .. سريع ومراوغ وهدف .. ولكن شهرته ليست كثيرة زميله « سدوس » !!

ولكنهم بالتأكيد يعرفون انفسهم وما دام الامر كذلك فاني اتحدى ان يلعبوا بجماعية ويتركوا الاندية لان فوز المنتخب فوز لنا جميعا مسئولون ولاعبين وجمهور وادب فورا الذي شغل الاهداف انتا مشر الجهور نريد فريقا كلاسرة الواحدة داخل الملعب وخارجة دون غيره او حشد ..

عبد الله السعدان
الرياض

فريق المستقبل :

نريد فريق ما بعد ماجد ويوسف خيس وتوفيق المرون وعبد ربه وديويش وسالم موان .. نريد نحن

محمد عقيل اليامي
نجران

مجد والامل :

قالوا انه انتهى عريق مستواه وان يعود كما كان .. ولكن الجورة كشف عن ريف امانيهم الطفولية وعاد افضل مما كان .. وبصورة اجريت الجميع على التصديق له .. ومع ذلك فاني اتحدى ان يدرك ماجد انه لم يقدم شيئا حتى الآن على المستوى العربي وان تصفيات اوس انجلوس وكاس العرب وبكرة الخليج فرصة كبيرة للمجد ليعلم انه افضل من غيره عربي عن طريق حرصه على تقديم كل ما لديه وتسجيل الانتصارات المتتالية للمنتخب مع زملائه .. ان امنا بامجاد كبير جدا ولازال امامه الكثير مما يستطيع تقديمه لمنتخب بلاده ونفسه ..

مع تحيات :
محمد الدويش

استراحة
المحضر

الحيد الذي انتهجته
« عكاظ » بقدر ما شال
استحسان وتناء اغلبية القراء
والزلاء بقدر ما اثار غقد
والاقلام المستودة .. التي لا
تجاوز دورها الدفاع عن النادي
والظهور كاصياء على
مصلحته .. فيقولون ويقفون
عند اي كلمة عن النادي ..
ويكثرون في القد منكرة
والدفاع .. هذه الاقلام عندما
يحدث عكاظ حيادية تطغى ذلك
النادي حقه كاملا وتجاهله
معاملة طبيعية ضاقوا ذرعا
بذلك لانهم فقدوا اهم مصدر
من مصادر انتاجهم
والدفاعي .. الامر الذي جعلهم
يسلمون بكرامتهم الضمنية على
كل ما يكتب في هذه الجريدة
ليأخذوا افياء صغيرة جدا
ويجملوا من « الحية قبة » وهم
والله مدعرون .. ونحن على
الدرج سائرون وسنظل نكتب
وعلى الاقلام « المستودة »
البحث والتعلق ..

بالقوز حاتم يعود
بكل الغر رعدوا تريد
انض سهوي يا بية التهميد
انض سهوي غنوا بلحس نشيد
استغفنا هل علينا وبان
بالقوز حاتم يعود
لا بد منتقبه بهود
في الملعب له الف صاب
يفرض وجوده ما يعترف بلغار
طبيعي .. ضلعي بطر خضيل
يقوز لو لب فوق احجار
نجوم والله رفعتوا الرأس
ويشهد على قولي كل الناس
احياط قوي كفه أساس
لا بد منتقبه بهود
هجوم ضارب يجب اقوان
وسط يخطط ويجمع الودان
دفاع في التغطية فنان
وحارس يقظ يشرك بلان
حق الرب لنا معظم الامال
وهفي للجماهير الله اعطاما
فيصل بطل وتشهد لافعال
وبلقم نغتم والله ينتبلا
بالقوز حاتم يعود
لا بد منتقبه بهود

عبد الله ابو بكر احمد
الحرس الوطني - جدة

رسائل رسائلكم

● يا هلا بك الى لقائنا الاسيوي مع رسائلكم الشحيحة .. والتي ملأنا الشكر منها .. كما ملئتم انتم بالتاكيد تردينا نحن لهذه الشكرى .. ماعليتنا .. والان مع بعض من غطوا الطريق فجات رسائلكم الينا بدل ان نذهب الى مكان آخر :

● في حارة البحر بجدة ادعى بعض الاخوة بانه لا علاقة لك بالرياضة .. وانك كنت تبغ الماء في حارتهم ..؟! فما هو دفاعك امامهم ..؟! حسن علي البسيبي - جدة

● يظهر انهم كانوا يجرعون عربات الماء في الوقت الذي ابيعه ..!!

● الكلام طال وه قصر .. على مباراة الاممي والرياض تروجونمك التدخل لانها هذا الحدث ..! سالم - الرياض

● به الماريزه .. والا .. التدخل السريع ..؟! ..

● انا متوقع ان المنتخب السوداني رايح يعمل شيئا في كأس العرب في الرياض .. اكيد انك توافقني ..؟! ..

● دابري اقول شنو يارول ..؟! ..

● انا اقول ان الاتحاد مزال عقد للوحدة لم تتحل .. الا تعلم من يحلها ..؟! ..

● وحداي حزين - مكة المكرمة

● الدنيوشي ..؟! ..

● حارس ايطاليا زوف وصل الى الاربعين .. وقيله ستانلي ماتيو وصل في الملاعب الى قريب من الخمسين .. ويعض لا يبيضا تم ادخالهم « الجراج » قبل الثلاثين .. ما السبب في رايك ..؟! ..

● اسير الملاعب - الطائف

● الاسباب لا تجهلها يا اسير .. وخليها في سرك ..؟! ..

بريد الاستراحة

● صمدو لن يمنع الاهلي من البطولة
● يوسف خميس لا يقارن بالمصبيح
● رسالة خاصة لعبد الرحمن بن سعود

● علي صالح الحماد - القصيم :

اشكر لك نشاط .. ولكن لا يمكن ان اعيد لاعبا من مسحات القمى .. ولعلواك قد بذلت جهدي لدى ادارة نادي لتعيد النظر في عقابه احتراميا لماضيهم وحرصا على صورة نهائيه ولكم اصر على العودة اساسيا .. فاسقط في يدي وتكتب الحقيقة لجمهور فريه .. وان التفت اليه مما قل ..

● الاخت ريم الهلال - الدمام :

كشوفات الفريق تثبت ذلك .. ولا دخل لنوع الدرجة المنصف عليها اللاعب بكونه لاعبا جديدا او قديما لانها تتعلق بعمره لا باشرافه اول مرة .. وبنا على هذا ماغيرهم من الدرجة الاولى

تد الينا هنا في مكتب عكاظ بالرياض بعض الرسائل الرياضية على فترات متقطعة وذلك لتسهيل لتخير الرد عليها لحين موعد هذه الاستراحة ..

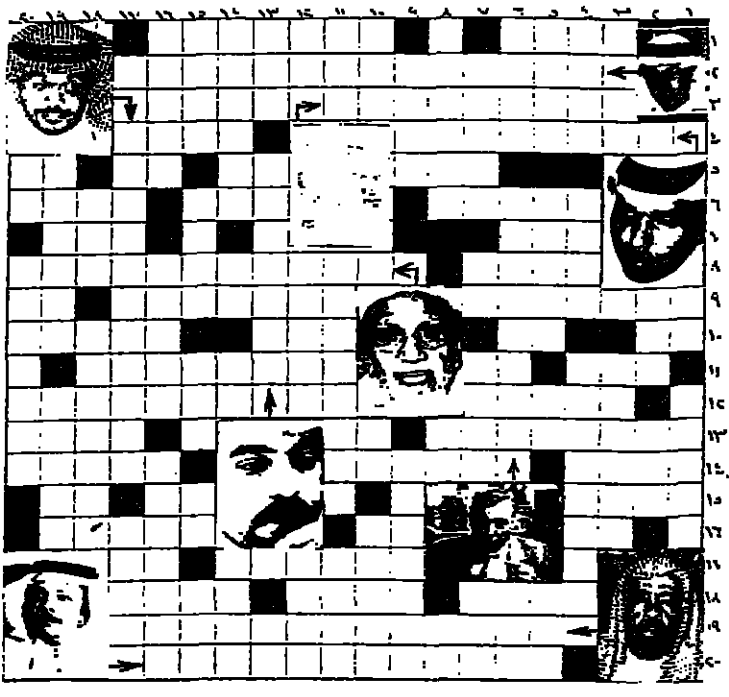
● سليمان عبد الله العواد - الرياض :

لا وجه للفتنة بين يوسف خميس وفهد هويي .. اما من حيث المهارات فلا شك ان يوسف افضل من رتيه فهد هويي فهد هويي لا يعني انه الافضل لان الاختلاف لا يخص للقياس القوي .. بل بما يلعبه اللاعب من دور داخل الملعب .. وزجالو يرى ان الخميصيق يقوم بدور لا يقوم به غيره على ان الجمع بين يوسف والخميصيق ليس متناقضا فكل منهما له دوره المختلف ..

رياضة وخصية

- أقصى :
- ١ - مدينة مغربية .. من الشعراء الصعاليك ..
 - ٢ - صاحب الصورة (صحفي جريدة عكاظ) ..
 - ٣ - صاحب الصورة (صحفي جريدة الدعوة) .. طائفة او مجموعة ..
 - ٤ - صاحب الصورة .. جدما (في بيان) ..
 - ٥ - بيت القديسين .. جدما (بالانجليزية) .. دجاجة (بالانجليزية) .. بحر ..
 - ٦ - مباني مشيدة .. انتظار (بالانجليزية) .. اشترك في محاربة قصيرة (بالعامة) ..
 - ٧ - تلب (مبشرة) .. حرام في الاسلام ..
 - ٨ - زهور .. صاحب الصورة ..
 - ٩ - حشرة جميلة .. دولة اوروبية عريقة .. فقط (بالعامة) ..
 - ١٠ - للثني .. حاجز .. ثابتي (مكوسة) .. ربحها ..
 - ١١ - قدمت (مكوسة) للإشارة (مكوسة) .. تظهر على الوجه والجسد دالة على العمر الطويل وتأثير السنين (مكوسة) ..
 - ١٢ - يستعملها البدو الرحل لحفظ ونقل الماء .. ونصف (صهوه) .. من الطيور ..
 - ١٣ - التواء اليدين اثنا السلام .. افرض .. اصبح ..
 - ١٤ - ظاهرة طبيعية .. علامات دالة وفارقة .. جدما في (انتوني) ..
 - ١٥ - فاري .. مطلع على ما حوله .. مطلع سورة الاخلاص .. حرف لاتيني ..
 - ١٦ - ممثلة مصرية .. حرف موسيقي .. شارع (بالانجليزية) ..
 - ١٧ - سلطان اسلامي (قام بمصر) .. من الاسماء الحسنى ..
 - ١٨ - بروز .. منظمة بنزوية عالمية .. غير ناعمة ..
 - ١٩ - صاحب الصورة ..
 - ٢٠ - صاحب الصورة (صحفي جريدة المدينة) ..

أعداد: علي احمد فقتش



- أساسي :
- ١ - رمز الحنان .. مزارع (بالانجليزية) ..
 - ٢ - عذبة قريش .. من أسماء ملك الغاية ..
 - ٣ - اسمى علاقة في الوجود (مكوسة) .. اشهر بها (البربري) مكوسة ..
 - ٤ - جميع (مبشرة) .. تظهر في الوجه اثناء فترة المراهقة ودخول الشباب ..
 - ٥ - جدما (دب طريد) .. مشعل ضهي .. (قاهر) .. كل ..
 - ٦ - عدلة (مبشرة) .. صاحب الصورة .. أحد الاسماء الخمسة (مكوسة) ..
 - ٧ - السليل .. هدم (مكوسة) .. ود (مكوسة) .. جدما في (بيداء) ..
 - ٨ - من الاطراف .. للسؤال .. نصف (جهاد) ..
 - ٩ - قورق (مبشرة) .. من الطيور ..
 - ١٠ - البذخ .. ثم .. الابن ..
 - ١١ - هواء (بالانجليزية) .. كابتن نادي الاتحاد بجدة .. ضيف سعودي ..
 - ١٢ - نصف (برج) .. متحجرة (الطرقا) .. (صبروك) مبشرة ..
 - ١٣ - خيال .. صاحب الصورة .. مثل ..
 - ١٤ - الاسم الاول لوزير داخلية مصري في عهد (جمال عبد الناصر) ..
 - ١٥ - متشابهان .. عكس (نصف) المشكاة ..
 - ١٦ - عبيد .. تتكلم .. اسم قديم لـ (دمشق) .. رجل دين .. جدما في (صماء) ..
 - ١٧ - صاحب الصورة .. علم مؤذن (مكوسة) ..
 - ١٨ - حرام في الاسلام .. دولة لاتينية ..
 - ١٩ - يلاعب .. كيبس (اللابس) مكوسة ..
 - ٢٠ - احدي الحواس الخمس (مكوسة) .. يسارعين ويبدون ..



عكاظ

لماذا انخفض معدل الإقبال الجماهيري؟



تعيم

*** توزيع الدخل لا ينصف**

الأندية ولا تشجع على الحضور

*** النقل التلفزيوني يجب**

ان لا يكون حيا « دائما »

*** اللاعب الأجنبي مطلوب**

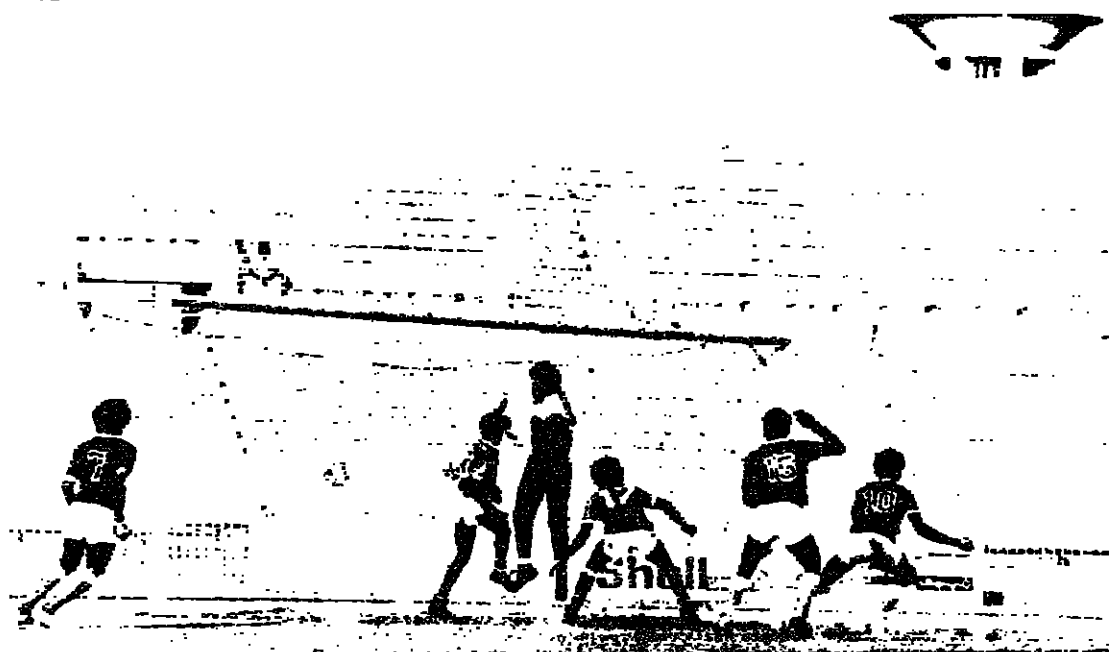
والتحكيم من الأسباب البارزة



**تجيب
هذا
السؤال**

تحقيق جمال عارف

بعض
الجماهير
يضعون
المستوى
مقياسا
رئيسيا



« لحظة من مباراة الأمل والوحدة ويلاحظ خلل التفرجات (المباراة عصرا) »

والجندوبة (والآداء الرافى الذى يتبع به الفريقين وطريق ذهاب وبوكر وغيبض والامام .

لاعبو المنتخب والتأثير الواضح

• لاشك ان المنتخب يمثل الأهمية القصوى ونتائجه الإيجابية تمثل الهدف الذى تسعى اليه جميعا الا ان هذا قد أثر على مستوى الإقبال الجماهيرى بشكل كبير لدرجة ان بعض الفرق قد تسببت بهذا الغياب لحفرة هذه الجماهير بانها لن تشاهد مستويات فنية راقية بسبب غياب أفضل العناصر الموجودة في الملكة مع المنتخب .

نحن نعرف ان المنتخب هو الأهم ونتائجه الإيجابية تعنى تطور مستواها وبالتالي وصولنا الى أرقى المستويات والمستويات في المنتخب الحق الحق في عدم السماح للاعبين المختارين للمنتخب بمشاركة فرقهم خوفا من تعرضهم للإصابة خصوصا وان المنتخب قادم على منافسات قارية ودولية تتوقع فيها نتائج إيجابية بان الله وان كان هذا قد قلل من الحضور الجماهيرى .

النقل التلفزيونى وهذا الاقتراح

الكثير من الجماهير الرياضية لاتحيد الذهاب للعب وتكبد مشاق الوصول اليه والافتكاف بمشاهدة المباراة عبر التلفزيون في جو مريح يشمل على المكيف والشاي اللطيف والهدوء الجيد عن الضجيج الذى يصاحب المبارات من جراء انفعالات الجماهير .

لذا فالتى اقترح على تلفزيونيا العزيز عدم نقل المباراة مباشرة والافتكاف بعرضها عقب انتهائها مساء خصوصا وان القناة الثانية من الممكن الاستفادة منها مستقبلا في بث ارسائها الى جميع أنحاء المملكة .

هذا الاقتراح يعطى الفرصة للسنتين والذين يتمتعون ظروفهم من الحضور الى الملعب ومشاهدة المباراة على الطبيعة وفي نفس الوقت لاتعطل الفرصة لأى مشجع عاشق لفرق البقاء في منزله ومشاهدة المباراة بعد انتهائها .

وبهذا تضمن حقوق الأندية وزيادة دخلها من المباريات بالإضافة الى اشباع رغبات المشاهدين الذين يتمتعون ظروفهم من مشاهدة المباراة حية .

طريقة توزيع الدخل غير منصفة

• لكل فريق مشجع .. هذا المشجع عندما يترك ان دخل المباراة سيكون من نصيب فريقه بالكامل فانه سيهرع الى الملعب ويدفع قيمة تذكرة الدخول .

مباراة بلا جمهور كالطعام بدون ملح هذه هي الحقيقة التى لا يختلف عليها اثنان . فالجمهور هو العامل الاساسى في اظهار المباريات بالملح الفنى الجيد .. فهو (اى الجمهور يبت الحماس بين اللاعبين بالتشجيع وترديد الهتافات التى تشد من أرن الفريق وبالتالي ارغامه على تقديم عروضه الجيدة ..

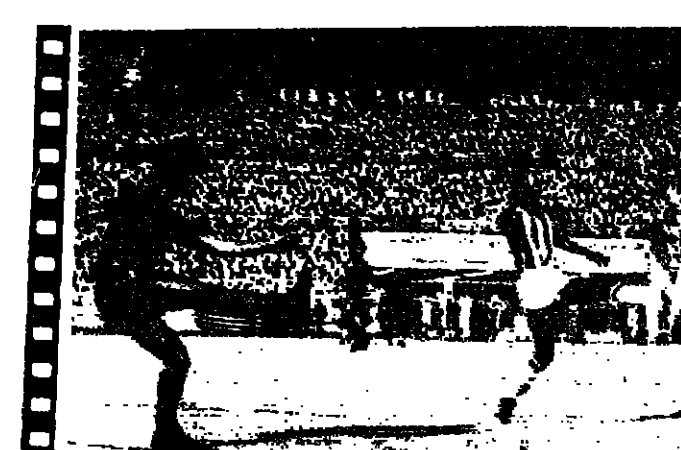
وفي هذا الموسم انخفض معدل الإقبال الجماهيرى بشكل فاحش الأمر الذى أثر على مستويات الفرق وبالتالي تدنى مستوى الحماس الذى من المفترض ان يكون متوقفا في مباراة كرة قدم . واذا كنا نؤكد ان الإقبال الجماهيرى قد انخفض ان لم يكن معدوما في بعض المباريات فان هذا لم يات من فراغ بل جاء نتيجة مسببات هي في الواقع أمور كانت رئيسية في هذا الانخفاض الذى يعد ظاهرة غير صحية قطعاً .

هذه المسببات يأتى في مقدمتها انخفاض مستوى الفرق بسبب غياب لاعبي المنتخب عن مشاركة اندبهم بالإضافة الى عدة مسببات سأطرق اليها من خلال هذه السطور .. المستوى الفنى دون المتوسط

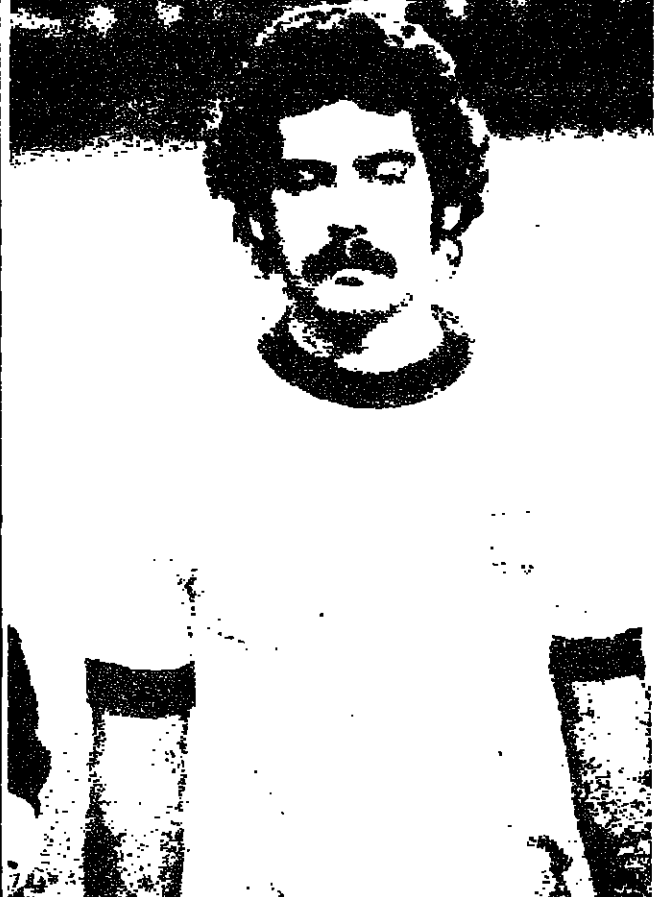
• في بداية الدوري لم نشأ التفرق الى ضعف المستوى الفنى للفرق لسبب واحد هو ان الحكم على المستوى في بداية الدوري يكون صعبا لا محالة .

والآن وبعد ان شارف الدور الاول من الدوري على نهايته مازال المستوى يراوح في مكانه الأمر الذى أوجد قناعة كافية لدى الجماهير بعدم تكيد مشاق الذهاب للملعب والافتكاف بمشاهدة المباراة عبر الشاشة الفضية اذا كانت المباراة منقولة تلفزيونيا .

واذا كنا نؤكد ان المستوى الفنى قد غاب في اغلب المباريات فإنتنا نتمنى ان يتحسن الوضع خلال مباريات الدور الثاني لتكتظ ملاعب الملكة بجماهير كل



« لحظة من مباراة الاتحاد والاتفاق (غير منقولة + المباراة مساء) »



• ريفات



*** مواقيت المباريات تؤثر كثيرا على معدل الحضور**

أراء الجماهير
رغبة من عكاظ في مناقشة هذه القضية مع الجماهير سألنا بعض الجماهير الرياضية عن أسباب هذا الانخفاض في حضور المباريات وجاءت الاجابة كالتالى -

انخفاض المستوى الفنى

يقول المشجع الرياضى (سليمان الكثير) بان السبب الرئيسى في تقلص عدد الجماهير يعود لاسباب منها : - انخفاض المستوى الفنى عن المستوى الفنى الذى كنا نشاهده قبل اربع سنوات عندما كانت الفرق تذاخر اربع سنوات عندما كانت الفرق تذاخر المستويات الجيدة امثال ريفاتو وتضم وبغيرها اضف الى هذا ان تأثير غياب لاعبي المنتخب أدى الى تواضع المستوى نظرا لمشاركة عدد من اللاعبين الجدد ضمن تشكيلة الفريق الأمر الذى جعلنا نشاهد اخطاء بالجملة .

النقل التلفزيونى

اما المشجع الاحادى (عبداللطيف قاسم) فقد اشار بأنه لم يحضر مباريات الدورى منذ بدايته نظرا لطرف فريقه التى كانت في مستوى

أين الجو المريح للمشجع ؟

• رغم ان المسئولين قد وفروا جميع وسائل الراحة والتشجيع عن حضور المباريات وذلك بتخفيض تذاكر المباريات والتي لاتقل عن سعر التذاكر في أى بلد في العالم الا اننا مازنا نطعم في تجهيز اللاعبين بالمقاعد المريحة التى تشجع على الحضور بدلا من الأرضية الخرسانية التى تؤثر بالطبع على الإقبال الجماهيرى نظرا لما تسببه من متاعب كبيرة للمشجع .

توقيت المباريات

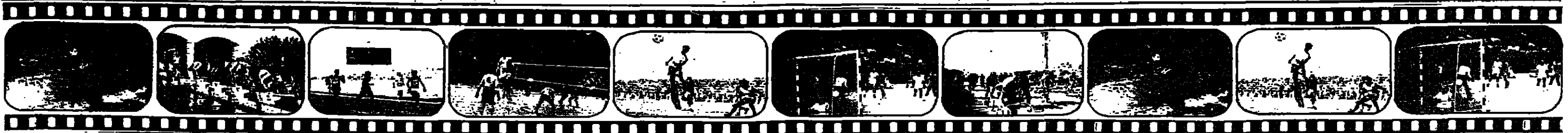
لايختلف اثنان ان طقس المملكة بشكل عام متقلب ويأتى في الغالب حارا رطبا الأمر الذى يؤدي الى تقلص عدد الجماهير .

لذا فحين الأمر يحتم تغيير موعد اقامة المباريات الى المساء لكى يضمن حضورا جماهيريا جيدا وخصوصا في فصل الصيف الذى تصل فيه درجة الحرارة الى ٤٥ درجة ان لم تزد في بعض الأحيان .

للمشجع عندما يلعب شدة الحرارة فانه يفضل البقاء في منزله خصوصا اذا كانت المباراة ظهرا مما يجعل مهمة ذهابه للملعب صعبة خاصة اذا كان هذا المشجع من العاملين في المؤسسات الخاصة التى تعمل في يوم الخميس .



منتخب الملكة لكرة القدم



عيسى داود المعلق.. وذكريان (لاعب كرة)



• على داود يستمع
لأسئلة مندوب عكاظ
• محمد الترابي



- حملني الأسعاف الى داخل الملعب في مباراة الاتحاد
- بدايتي كلاعب جاءت بالصدفة وبتشجيع والدى
- توليت حراسة ثلاثة فرق في وقت واحد
- شعبية الكرة أيامنا كانت أكبر باعتبارها المتفنى الوحيد
- أفضل ما حصلت عليه اننى لازلت عالقاً في أذهان الجماهير
- تطربنى على دوا « الحارس » أكثر من « المعلق »



الجماهير الرياضية

• الصدفة ايضا جعلتني مديماً معروفاً

وعن الماضي والحاضر في ذهن الحارس السابق والمعلق الحالي قال بخبرة اللاعب والأكاديمي .. لاعب زمان كان بمثابة محور الارتكاز وعصب الرياضة في بلادنا فكان الاعتماد أساساً وكليا على اللاعب في كل شيء ودون أن ينتظر مقابل لعطائه .. أما لاعب اليوم فقد حظي برعاية شاملة وتوفرت له كافة الامكانيات مما قلل معه عناء اللاعب ومشاكله ..

ويقول الاستاذ على داود على ما أتذكر أن اللاعب أيامنا كان يتعب لشراء حذاء وفانلة بالإضافة الى معاناته في المواصلات في سبيل الوصول لناديه لاداء التدريبات .. عكس اليوم الذي توفرت في ملاعبنا كافة السبل المريحة والحمد لله لا اعتقد أن هناك لاعب يعاني من شيء يؤثر على عطائه ..

لاعب الامس كان يبذل الكثير للبحث عن الشهرة التي لم تكن تأتي دون جهد وعرق .. أما لاعب اليوم فقد توفرت له كافة السبل للتعريف به من خلال أجهزة الاعلام المختلفة التي نشاهدها اليوم وفي كل مكان ..

مشاركات محدودة واستقرنا من الاستاذ على داود عن مشاركاته كلاعب على مستوى المملكة فقال باسم .. على أيامنا لم تكن المشاركات الدولية كما نراه في أيامنا هذه حيث لم يكن هناك الاحتكاك الكثير لعدم توفر المنشآت الرياضية التي توفر الرياضيين المؤهلين للمشاركة في



• بالصدفة أصبحت معلقاً

• عبدالله المنصية
شخصية رياضية إنسانية لن أنساها



• على دوا .. تفكير قبل الإجابة

اسمه على كل لسان .. ثبوت صوته المميز تدركها كل الأذان .. مركزه الاعلامي وشهرته الاعلامية أمل يتطلع اليه كل طموح .. فما من بيت الا ويعرفه الصغير قبل الكبير فيه .. حقق الكثير من النجاحات التي اضيفت الى رصيد شهرته في مجال عمله .. الا انه لا يطربه ويشجيه الا شهرته كلاعب كرة سابق .. وبفضل ان تقتن هذه الشهرة بكونه لاعب كرة وبالأخص حارس مرمى الوحدة ..

إنه المعلق الرياضي المشهور على داود لاعب نادي الوحدة السابق الذي لا يزال معزّزاً بكونه لاعب سابق أكثر من كونه حالياً معلقاً رياضي مشهور ..

ورغم أن الصدفة وحدها هي التي قرنته بعالم الرياضة ونجومها الا انه جديراً بالانضمام اليها وإن يكون أحد نجومها بدليل وفاءه للرياضة والرياضيين وحتى يومنا هذا .. وباعتبار الاستاذ على داود أحد اعلامنا الرياضية التي تملك الكثير من مقومات العطاء للرياضة في أي مجال وجدت فيه .. كان الدافع مشجعاً والتجريب سخياً للانلقاء به بعيداً عن الميكروفون للعودة الى الوراء قليلاً .. الى العالم الذي عشقه ولازال يعيشه والذي كثيراً ما يجد متعته في الحديث عنه لأنه يذكره بأيام نجوميته الحققة والتي منها ظل في أذهان الجماهير على داود الحارس أكثر منه معلق ..

والاستاذ على داود .. الحارس السابق .. يعمل حالياً مدير التنفيذ والبرامج بـ « تلفزيون جدة » والأب لثلاث أولاد وخالد واحد ..

كان لنا معه هذا اللقاء .. لقاء الذكريات والذي كان فيه واضحاً وصريحاً تحدث فيه عن حاضره وماضيهِ ..

تشجيع الوالد

وفي بداية اللقاء كانت العودة الى الوراء كثيراً مع الاستاذ على داود الذي كان ضرورياً معها أن يحدثنا عن البداية .. التي قال عنها ..

جاءت بدايتي مع الكرة عقب عودتي من القاهرة التي كنت ادرس بها الى مكة المكرمة ونظراً لندرة المتفنين في ذلك الوقت اصبت بحالة من الاكتئاب النفسي الامر الذي اضطر والدي الى عرضي على طبيب الذي اخبره بأنني في حاجة ماسة الى تنفيس الطاقة والحساس التي امتلكتها ونصحني بالالتحاق بأحدى المؤسسات الاجتماعية لمزاولة نشاطاتي المختلفة ..

وكان الوالد من محبي ومشجعي نادي الوحدة الأوائل الا انه في تلك الأيام كان قد ابتعد عن النادي وتشجيعه لكثرة هزائم الوحدة واهتزاز مستواها مما أغضب مشجعيها وأبعدهم عنها لفترة .. ولهذه الأسباب لم يجد والدي الذهاب بي الى الوحدة بل أخذني للانضمام الى فريق (نسور الحجاز) الذي كان قد حقق كأس المملكة للدرجة الثانية على اثر فوزه على نادي النصر ..

وترددت بصحبة الوالد مراراً على نادي نسور الحجاز لانضمامي اليه ولكن دون جدوى لعدم تواجد لاعبين به يشجعون في الانضمام اليه وعن طريق الصدفة عرض الوالد الامر على أحد اصديقاته الذي نصحه بالتوجه بي الى نادي الوحدة .. وكان رد الوالد دائماً بأن الوحدة ناد كبير وانني لازلت في بداية الطريق .. ومع اصرار صديق الوالد ذهبت للوحدة وكان المدرب آنذاك التوم جبارة الله الذي سألني عن المركز الذي يمكنني اللعب به .. فأجبته بأنني لا ادرى .. وبالصدفة ايضا كان حارس الفريق غائبين .. فسألني عن مدى استعدادي للعب في مركز حراسة المرمى فأجبته بالموافقة ..

براعة غير متوقعة

ويمضي الاستاذ على داود حديث الذكريات فيقول وفي نفس اللحظة بدأ المدرب بتوجيه اللاعبين لتسديد الضربات الى .. وببراعة لم أتوقعها استطعت التصدي بكفاءة لاذقائد اللاعبين المتواليين على المرمى وقد تحقق لي ذلك رغم افتقاري للخبرة حينذاك مما كان له الأثر البالغ في إعجاب المدرب بي وتولك الشعور بالثقة لدى .. بعدها واظبت على التدريبات ويدات اتمسك أساسيات

المسابقات الدولية عكس ما هو عليه الحال الآن .. وكذلك كان لضعف هذه الامكانيات بالتالي يصعب استضافة الدورات الرياضية هنا ..

ولكن اعتقد بأنني ملئت المملكة في الباكستان ولعبت أمام منتخب توتس في المملكة ..

داود الحارس لا المعلق

ويقول الاستاذ على داود انني سألته فخوراً بما منحتني اياه جماهير الكرة بالمملكة من حب وبعد هذا المشوار الطويل استطيع ان اقول الآن أن أفضل ما حصلت عليه طوال حياتي هو انني لازلت باقياً في أذهان الجماهير على داود حارس الوحدة وليس على داود المعلق الرياضي .. أما ما حصلت عليه من جوائز فهي كثيرة على رأسها تلك البطولات التي حققتها مع زملائي سواء على مستوى الأندية والشباب ومنتخبات المناطق وهذا بالإضافة الى تلك الجائزة الخاصة التي لازلت أعز بها وهي الوحيدة في حياتي وكانت كأس يوسف الطويل لأحسن حارس ..

مباراة لا أنساها

وحول الحديث عن أحسن حارس حينذاك .. قال على داود .. رغم حصولي على هذا الكأس الا انني لازلت أذكر رغم مباراتي العديدة الجيدة التي لعبتها مع الوحدة .. الا ان هناك مباراة لها ظروف خاصة لا أنساها وكانت أمام الاتحاد في عام ٨٦ هـ .. وقد تسببت في هذه المباراة في دخول هدفين في مرماي نتيجة خطأ مني وكنت المسئول عنهما تماماً .. ورغم ذلك استطعنا الفوز بهذه المباراة بثلاثة اهداف لهدفين ..

لاعبنا والاعتزال

وباعتباره لاعباً قديماً وله باع طويل في مجال الكرة كان رايه في اعتزال اللاعبين يقول أن هذا الأمر يتعلق باللاعب نفسه فمتى شعر بأنه غير قادر على العطاء ينبغي عليه فوراً اتخاذ قرار الاعتزال ليظل عالقاً في أذهان الجماهير التي أحبه ولتحتفظ له بالصورة التي أحبه عليها طوال حياته الكروية ..

ويمضي قائلاً : ورغم ذلك هناك لاعبون انخفضت لياقتهم بحكم ظروف عديدة ولكنهم يصرون في الاستمرار الامر الذي قد يسببهم الى سمعتهم الرياضية ومكانتهم لدى جماهيرهم .. وايضا هناك البعض ممن اعتزلوا الكرة ولازال لديهم القدرة على العطاء في الملاعب ويخصوني في ذلك اللاعب سعيد لسان الذي اعتزل بشكل مفاجئ بالنسبة لجيئة الوحدة .. ولكنه رغم اعتزاله لا يزال في أذهان الجماهير وخاصة الوجدانيين ..

شخصية رياضية إنسانية

ويستطرد الاستاذ على داود ليقول عن أهمية الشخصية الرياضية الإنسانية ودورها وتأثيرها في نفسيات اللاعبين وعطائهم ..

ويهذه المناسبة اذكر الاستاذ عبدالله المنصية الذي كان خير مثال لهذه الشخصية والذي كان له تأثير كبير على نفسياتنا كلاعبين دون أن يكون له دور بارز ولكنه كان يسعى لذلك في الخفاء ودون رغبة في الظهور وسأظل معزّزاً وفخوراً بشخصية الاستاذ عبدالله المنصية ..

متفرج انتقضي

وفي خاتمة الحديث المتع مع على داود يتذكر موقفاً طريفاً حدث له حينما كان لاعباً .. ويقول عنه : في مباراة الوحدة مع الأهلي عام ٨٥ هـ وكان يحكم المباراة حكم تركي .. وأذكر انني لعبت كرة طويلة للاعب عبدالعزيز خليل الذي كان يطلق عليه صاروخ الأهل الذي انطلق خلف الكرة وكان يسجل منها هدفاً ولم يهقه سوى صافرة أحد المتفرجين الوجدانيين من المدرجات فما كان من اللاعب الا أن أمسك بالكرة متعجباً من أنه غير متسلل .. وهنا قال له الحكم من قال ذلك واحتسب عليه لسة يد وضحك الجميع ..

كيف أصبحت مديماً

دخلت التلفزيون وكان عملي (مصور تلفزيوني) ولكن حدث في أحد الأيام وكان هناك تسجيل لبرنامج الرياضة في عام ١٢٨٧ هـ والذي كان يقدمه الاستاذ زاهد قديس والاستاذ حسن سلطان وحدث في ذلك اليوم أن هطلت امطار على مكة المكرمة وحصل سيل منع الاستاذ زاهد والاستاذ حسن سلطان من الحضور الى جدة في نفس موعد التسجيل وقد كان آنذاك الاستاذ محمد حيدر مشيخ مديراً للتلفزيون فطلب مني أن أقدم البرنامج فقدمت البرنامج وقد كان يحضر في نفس اليوم مساء ومن بعدها أصبحت مديماً ومعلقاً رياضياً ..

ويتمت حديث الذكريات مع على داود فيتذكر أحد المواقف الحرجة التي صادفته أثناء مشواره بالملاعب فيقول : قبل مباراتنا مع النادي الأهلي ايضا عام ٨٦ هـ .. اصبت ليلة المباراة بحمى شديدة وصلت درجة حرارتي الى ٤١ درجة فنصحني الدكتور أحمد داغستاني طبيب النادي حينذاك بالراحة لمدة أربعة أيام وكانت المشكلة حيث أن الفريق يفتقر للاحتياطى .. وفي صباح يوم المباراة حملتني الأسعاف الى الملعب بعد حقني بالمهدئات ولعبت المباراة وكانت النصيحة لي بعدم الاستكانة للمرض والحرس على الحركة طوال المباراة والا أنهار تماماً وبالفعل اكملت المباراة وكسبناها ..

اعتزالى

وأخيراً - كما يقول - جاء اعتزالى بعد ظهور اللاعب العملاق أحمد عيد في دوري المحييف عام ٨٧ هـ عندما كنا ضمن منتخب المنطقة وحيث لعبت كل المباريات الا الأخيرة التي لعبها أحمد عيد ضد منتخب الشرقية وكان متعلقاً .. فاحسست بأنه كعب لأن يأخذ مكاني ..

وكان قرارى هذا الظروف عمل الذي يحتاج لمجهود شاق ..

من الرشيف نجم

الاهلى والاتفاق
احمد حكيم
الغامدى



هنا مع فريق الاتفاق ضد الاهلى الفريق الذي انتقل اليه بعد ذلك



في آخر مشاركة له كعضو مجلس ادارة في النادي الاهلى في بداية مشواره الرياضى مع وحدة الخير قبل الدمج عام ٨١ هـ



احمد حكيم الغامدى في احدى مستشفيات لندن بعد اجراء العملية الجراحية في ركبته وبالتالي كانت نهايته كلاعب



يحمل كاس ولي العهد عام ١٣٨٥ هـ عندما حققه الفريق الاتفاقي



ايام كان يكمل دراسته في جامعة بيروت



مع فتحي داغستاني حارس المرمى الاهلاوى



مرتديا الشعار الاتفاقي امام الهلال بالرياض على ملعب الصائغ



هنا عندما كان لاعبا في الاتفاق ويرى بجانبه عبد الله يحيى وسعود العضمه وغفرة



احمد حكيم مع فوزى خميس وعبد الله بلخميستان في بيروت ايام كان منتخب المملكة يقيم معسكرا له في لبنان



الغامدى وهو يحمل كاس مدارس الشرقية الحاصل على بطولة المملكة عام ١٣٨٥ هـ



هنا يقف مع نجم منتخب الأرجنتين - اريدلس -



هنا يجلس مع احتياطي الفريق ويرى بجانبه الاستاذ عبد الله القنب نائب رئيس النادي الاهلى سابقا

افراد العائلة

عام ١٣٨٢ هـ

ويرى والده

بجانبه

اعدها اليوم

خالد حراج



مع وحدة الخير قبل الدمج في بداية مشواره الرياضى




في احدى مباريات فريقه الاتفاق ضد الاتحاد ويرى النور موسى لاعب الاتحاد يقفز عاليا



مع النادي الاهلى في احدى المباريات الهامة على ملعب الصبان



مع فريقه الاتفاق ضد الاتحاد عام ١٣٨٥ هـ على ملعب الصبان بجدة



الأديب
إبراهيم
الصباغ

صباغ أحد الشعراء القلائد بدولة الإمارات
لنذين يملكون القدرة على الكتابة الاجتماعية
الوطنية الحضارية والإنسانية لدى المواطن
الى تنقيح عن تراث الدولة والأمثل الشعبية
الاخلاقية السائدة في المجتمع
نه ومؤلفاته يجد فلسفة وأمثلة يحكم إليها

●●●●●
الطبع من خلال ما في مجال
الاشواق والخيال والبريق في مبررات
سيتها كاديات ورائكات فلان رسائله
العمل الكاديات فربطه عن نواحي من
الانسان او الشعر القديم السائد في
المجتمع فهو العمل هذا ما في جو من
الانسان البشري مع المواطنين.

في بريطانيا
اعية واشغل
ستة عشر
في الكتابة
يف كائنات

● سيدتي : انا لا أخفي قصتي عنك للتشويق كما تعتقدين ولكن اتساءل ما السر من إصرارك على معرفة كل ما حدث .. هل تكويني على الزعم انك تؤيد الاستقامة من تجربتي .. لا اعتقد اننا نقرا "مئات القصص بزيغنا لا نتعلم..ولا نستفيد" ان عندما كنا نحن الامم .. في الماضي بغير عالما ب اركاننا للتسلية ان ومتى كانت تجاربنا والامنا ادوات ترفيه او تسليه .. حسنا ملكت مطاردتك ان

نورا خطاب

من قبل اعلام سر ظهور النورية في افلانا العربية عند زواج الانباط ولكن اكتشفت السر عند الزواج .

في الايام الاولى كان رقيقا بكثر يحملني الى اطراف السماء حبه يجعلني اكبر الافلام العربية يوحىني .. ثم اصبح معكلا حتى اصبح بعد بضعة شهور يميل الى اللخشونة صبيحا مع رياح عاصفة شتاء .. لا تنزعجني فانا لا احاول تقليد المورف مضيع النشرة الجوية فلا يرفقني قدرة على المط والاشارة كل ما احاوله هو الايجاز ... ياخشصل جاء الطفل الاول بعد عام اعترف اخذني من

كيف ابدا .. منذ البداية منذ كنت في العشرين من عمري احمس منذ كانت جيميلات العانة يكرهني واعني بذلك انني كنت جميلة فلما اؤمن ان المرأة تكون اجمل كلما كرهتها الجيميلات لم يكن جمالا صارخا ولكنه هادي.. لا تشعريه الا وهو في تلك .. انه من النوع الخطير الذي تقتط له الابواب في ثقة فيخرجك من عقلك دين دراية منك .. اسرفت في الحديث عن جمالي اعتدز ولكن لا تنسى انني امرأة .. وبعد لقد احببتنه لا تشعيلني كيف فليس هذا يلهم ان الحب عندما يتشال الى القلب يتشال هو الآخر كاللص وكجمال .. كان حيا رقيقا ناعما كلنااه بالزواج اعني اهنياه بالزواج لم اكن



تعلت
مؤسسة ابراهيم التميمي - قسم الاذونات الصحية
عنه انوار جبرمات مكفولة الصلوة الجنية
البر عبد اللطيف محمد نجات سورع الجنية
فعلى كل من له حق على المذكور التقدم بالاطالبة حتى المخرصة
ففي مرة اقضا لكما شهر من تاريخه .

تعلت مؤسسة طاهر جودت كومان الشراف - بيته
عنه انوار جبرمات مكفولة الصلوة الجنية
البر امام احمد جودت سفرم ٤٦٥٦٢٨ مسدود روضنا الفرج
وذلك اعتبارا من تاريخ نهاية الاقامة المنسوبة له
ولروضه المحولة جبرم الدعوى

للتقيل .. دكان مجهز
مكون من طابقت - قرب فندق الحرم - شارع ابراهيم الفيل
البرصل براف ١٤٩٧١٤٥٤٦٦٧٤١٥ مكة المكرمة

في هذا المجال، انضمت الجمعية "الاسلامى" الى صناديقها وادارة
والتي تهتم بالطلاب والطلاب، الجزء الثامن - مصر - نوفمبر
في هذا المجال، انضمت الجمعية "الاسلامى" الى صناديقها وادارة
والتي تهتم بالطلاب والطلاب، الجزء الثامن - مصر - نوفمبر

على الاعلان المبالي لحقوق الطفل مؤكدة في مقدمته على
منافاة انسانية ثاقبة كما استوحيت اهم مبادئه فلسفتها
ببقية الانسان الصادر سنة ٤٨ .
ياخي معرض جامعة الكويت للعام للتصوير الفوتوغرافي
ي يستمر اسبوعا على تدوين ثقافية عن مفهوم الفلكلور
عرض خاص لبعض الافلام والصور التي تمثل معالم
للفنون التشكيلية في المعرض العام الذي تنظمه وزارة
ا فادرا الثقافة والفنون تحت عنوان « البحرين بين
شهر ديسمبر القادم .
سبة مرور ٢٠٠ عام على تولي آل خليفة الحكم في
اتها معرضها الدائم « كلاوي » وذلك يوم ٥ ديسمبر
العديد من الاعمال المعبرة عن رسم ونحت وحرف .

يطلعت
على الشرافة - بيته - عن إتهار
المصريين الخفية :
وصله جواز رقم ٤٧٨٥١٢ وضوره
ووصله - ٦٩٠٠٦٢ - وضوره
بالرحمن - - ٩٥٧٩٠ العوزة
تأخير نهاية الأمانة المحقة لهم .
الأضواء المشرقة على الإسلام .

محمد - مولان رقم ٨٠٩٩٧
ورہ حیدرآباد

نصر - مولان رقم ٤٨٦٥٤٨
یہ ناشرین القریح والعودۃ المسندۃ لہما
والخلاصۃ السریۃ بحکمۃ الاعمالین



الاربع

اقبلوا تصاتي ايها الاصدقاء وارجو ان لا يكون ردي سلا والآن مع رسالتكم :

- عبد الله جلال جهيم الكويكي - تبوك :
- ارجو التكرم بكتابة الموضوع وعدم التفرق الى اشياء خاصة وفي اهل الورقة يكتب بقلم فلان .. مع ملاحظة ان يكون الموضوع مستقلا حتى يسجل علينا نشره دون صياغة مرة اخرى ..
- فلاح مريد الدين الجبيني - صنع البحر :
- لا تدري من هو الشاعر القصوي في ابياتك ارجو التوضيح لتتمكن من نشر قصيدتك
- وسعي هوشن المطيري - بريدة :
- سقيم بنشر بعض الابيات التي ابعدت فيها عن الوصف المباشر
- سعد الحويل - تبوك :
- الابيات يا صديقي منشورة
- ناصر صالح الفارعة المري - عين دار :
- سبق وان نشرنا الابيات التي يبحث بها ...
- عوفى سلمه الرويل - حائل :
- لقد ضمنت رسالتك قصيدتين غزلية ورواها فما هي التي ترغب نشرها اولاً
- زامل العلي الحوي - الخرج :
- قريبا نشر القصيدة
- محمد علي الجدي المري - عين دار :
- قبل ان ترسل الرسالة تأكد من اسم الشخص المرسل له ..
- عيسى عبد العزيز الخاطر - رحمة :
- نصيحتي لك ان تحاول مرة اخرى وعسى ان توفق يا عيسى
- الهوف : جمهورية مصر العربية :
- تأكد اذا كانت القصيدة صالحة للنشر ننشرها ..
- خلف الله حامد الزهراني - جدة :
- الابيات المأطبة ننشرها قريبا
- سعود عبد العفنان الحوي - القصيم :
- بعد تكملة من صلاحية القصيدتين ننشر احدهما
- هليل الضحوي - حفر الباطن :
- ارجوا المحاولة مرة اخرى
- عبد الله عبيد المطيري - جدة :
- ما صلح من الابيات نجده منشورة .. حياك الله
- عواد فاضل العززي - الاسماء :
- ننشر بعض ابيات القصيدة الصالحة للنشر
- خلف الله حامد الزهراني - جدة :
- الابيات منشورة

عززي الارج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
في بداية رسالتي اوجه اطيب التحيات الى الاخوة القلائص على ادارة وتحرير جريدة عكاظ الحبيبة وانتم على المستوى الذي حققته هذه الجريدة في كل المستويات ..
لقد كانت الصفحات الموجودة في جريدتنا المفضلة مرتعا للقارئ يجني الفائدة التي يتناولها : وارجو البادية من بين هذه الصفحات التي يطالعها القارئ : وهذه الارج امتداد لتاريخ الادب الشعبي الذي حفظه الآباء والجداد ..
وتاتي اليوم الارج لكي تسجل في صفحاتها لتقرأ الاجيال .. انني لا استطيع التعبير عن اعجابي بارج البداية وامن رسالتي هذه بعض المقترحات ارجو افادتي والاجابة عليها وهي :
١ - اقترح ان تقيم الارج باصدار كتاب يضم محتويات الصفحات كل ثلاثة شهور مرة واحدة ..
٢ - اقترح ان تقوم الارج بطبع كتاب مستقل للقصص التي نشرت منذ صدور الارج ..
٣ - اقترح ان تخرج الارج مسابقة لافضل عمل يشارك به القارئ في مجال الادب الشعبي وان تكون الجوائز مقدمة من المؤسسة الوطنية التي لا تبخل بتقديم مثل هذه الجوائز في سبيل رفعة الادب واعلاء شأنه ..
٤ - اقترح ان تقوم الارج باجراء مقابلات مع الشعراء كبار السن الذين يعيشون في الظل تقديرا لهم وانظار قصائدهم ..
اخيرا اكرر التحية للجميع والله يعزكم

المحرر :
سعود الطراد السميم
من الرياض

شكرا لك يا اخ مسعود على هذا الشاء على الارج وبخصوص اقتراحاتك فانها جيدة فمن حيث الاقتراح الاول فائتي احوال قدر المستطاع تلبية رغبتك ورغبات الكثير من الاصدقاء .. اما الاقتراح الثاني فانه يحول الله سبحانه وتعالى القصص والاطمحة في كتيب مما قريب .. اما اقتراح الثالث فائتي لا امان من ان تخرج مسابقة وتكرار هذا اذا تجاوب منها الاخوة اصحاب المؤسسات الوطنية ..
اما اقتراح الرابع والاخر فانه سبق ان قامت الارج باجراء لقاءات مع من ذكرت ونحاول جاهدين تسليط الاضواء على من لا يعرف عن طريق وسائل الاعلام .. اعتقد يا اخ مسعود ان اجابتي مرضية لك .. تفضل لك التوفيق ونشكرك مرة اخرى ثابة عن الزملاء في هذه الجريدة



مواقف نبيلة

محمد بن صلاح المطيري بالإضافة الى كونه شاعرا مشهورا فهو يتمتع بصفات عديدة ومنها الكرم ومحمد بن صلاح يعرف ان الضيف عندما يجد اليك مقلدا يستحسن ان يقرقه دون ان يعرف صاحب هذا البيت لذلك فائنا نسمع بن صلاح وهو يوصي اكبر انجاله نمر ويقول في القصيدة التالية :

امل الوجار وطلوا الباب مفتوح
خوف السر يستحسن ما ينادي
نيسي الياجا نازح الدار مفرح
وشاف البيوت ممكة جاك ينادي
يقلد لليونان به المصدر مشروح
يرتفع على رازق فمك الجرامدي
يانمر ما في مكة الباب مملوح
ولاهيب لنا يا فطنة فرادي
نصلح لخلق يبي يستر الدوح
والف عليها مستحسنا اعشادي
ويا نمر لو المرحبة سد وسدود
كل تقزما حرولا برادي
لكتها من دونها السر مطدود
وارضي تيس من بدر نطك سمادي
رجال تقصيره مع الناس مسود
حيث ان ماله في القصيد شدادي
رجال تقصيره مع الناس مفسود
كن يقل النار تنر ردي

الشاعر معزى عقيل الشرعان

- الصفحات الشعبية تعمل على خدمة الادب الشعبي
- من يريد اصدار ديوان يأخذ رأي من سبقوه في مجال الشعر
- الحداثة في الشعر اؤيدها ولكن .. ؟

حوار : ناصر المحسن - الجوف



عبد العزيز لمصلحة الجوف وكذلك مناسبة تكريم المزارعين للمنطقة بمناسبة اسبوع الشجرة ومناسبات كثيرة وانا لا اقول انني افضل من غيري من شعراء المنطقة ولكن من سجع قصائدي انني عليها ؟ ..
لذلك يسرني ان اقدم للقراء في اربع البداية بعضا من القصائد او نماذج منها وهي في مناسبات حيث قلت بمناسبة اسبوع الشجرة الابيات التالي :

فرصة سعيدة في اسبوع الزراعة
غرس الشجر كل يحكم او وقاه
امناسب طوع لنا واجتماعه
نعمل على رفع الوطن في يدينا
عهد الرخا انتهى جميع المجامع
وعهد الرخا في كل حكمه رضينا
فضله تعدنا لقمى بقاعه
في عهد علمنا ترائنا اعتقينا

وفي مناسبة تكريم معالي امير الجوف عبد الرحمن النورسي للمزارعين بالمنطقة قلت هذه الابيات :

ازهر بلدنا الجوف كله واعتبر
في عهد قائدتنا تمدينا النضر
اسر لنا البيت الزراعي واستمر
ساحر ومد وفور القدر الكبير
في عهد ابو فيصل تعدى كل شر
زادت مزارعنا ومحصلا وفير
حق لشعبه كل خير له نمر
وابدى بجهد ينشر منه الطير
وال العهد اخلاص لنا بالستقر
امن وامان وعيشة ماله نصير
عم الجزيرة كلها حتى البحر
بقيادة العامل شملنا كل خير
واشرق على اهل الجوف خيره ونشر
بسياب مجهود تنبش الامير
يرعى وشجع كل مشروع ظهر
ويسعى بنفسه كل خير به يسر
كون حوافز المزارع وشهر
وعلى جوائز لكل من انتج خير

وكذلك هذه نصيحة للشباب لمواصلة المسيرة العلمية :
هيا شباب اليوم اتم علمها
مير طريق لخير يا ناشد يه
كثرت لكم خيراتنا يا نخرها
من دون جهد حكمه ملحد يه
فيها معاهد عالية في شرها
تعليم طب وهنسة فاحتبه
وفيها علوم طبقات قيسها
ولي كل ما يطلع لكم دارسها
وفيها رعاية للشباب وصرفها
تبني وترسم خطة مستعينة
يشقون في خطة حكم نظمها
ويشقون في نهج وهم تابعينه
عبد العزيز الي حكاما وسكتها
عبد العزيز الي بناعا بسنينة
مرحوم يا عد يطفه حشنها
يعطف عليها ابن مطفه لعينه
اسر مراسيها وحسد ونها
وحسد مراسيها بيد سمينه

كلمة اخيرة
لقد كان اهتمامي بالاب الشعبي منذ الصغر لذلك فانا ملاح في سماع القصائد وقراحتها وقد قرأت اربع البداية منذ ظهورها واعجبت بها جدا دون مبالغة : واملأ ان اقبلوا مني هذه الابيات التي اخص فيها الارج وذلك لما ينشر بها من قصائد مفيدة وموزونة وقصص وحكم تطلي للقارئ الفائدة وهذه الابيات :

اطلعت وشفت صفحات الارج
واطلعت وشفت في كل ابتهاج
صفحة الشعر تطعنا الزيج
تنشره عكاظ من غير الفواج
اختيار صم من نصح بيج
عنما مهدي ولا فيها فماج
للتقم بالشكر عد الحويج
لك ولي اخرج الصفحة اخراج

في الواقع ارجو البداية تستحق اكثر من ما قلت ولكن هذه خواطر قلتها اثناء حوارك معي اخ ناصر : وانني اشكر من الاعاق لجريدة عكاظ اهتمامها وكذلك لهذه الصفحة الحبيبة التي غنت ونظمت اخبار الشعراء في كافة المناطق ؟
وتنحني في نهاية هذا اللقاء لشكر الشاعر معزى عقيل الشرعان والى شاعر آخر من الجوف قريبا بالى التلى

لا صار حظي خفق مع حظك العالي

يا زين من يوم شفتك قلبي اغويت
من عقب شوقتك واقليل ما مالي
وسؤال الي سالت الرد مطيرتي
ليتك تقول الحقيقة يمكن اشوالي
حبل البولص من طرفكم ليه تلبه
وراك ترخي على قلبي بفر بالي
ويتن بيتي بيديك كيف هديتي
اثر الهدد باقيا في القلب مازالي
ما يوم فكرت في جرحي وادويته
جسمي عن القلب ينشر والحشا خالي
وحبك مخيبه بين الناس مبيديته
ادراك من هرج عزالك وعزالي
واقول حيي وحبك ويش سميتك
لا صار حظي خفق مع حظك العالي

عبد الله عبيد المطيري
جدة

لقاء مع شاعر



معزى
عقيل
الشرعان

الزملاء في هذه الجريدة بالإضافة الى ارتباطاتهم ومسئولياتهم لم يتخلوا عن اربع البداية حيث يقوم الزملاء في مكاتب الجريدة بتغطية اخبار الادب الشعبي والفنون الشعبية في المدن المقيمين فيها : فلا غرابة في ذلك لاننا كسرة واحدة في هذه الجريدة جمعنا قوة الزملاء والمحبة والاخوة : اسمو في اعزائي القراء ان اوجه لهم تحية اعجاب وتقدير على ما يبذلونه من جهد نحو الادب الشعبي الاصيل : ايها الاصدقاء اود الان ان اترككم مع زميلي الاستاذ ناصر المحسن وهذا اللقاء الذي اجراه مع احد شعراء المنطقة الشمالية فتعالوا معي نقرأ هذا اللقاء :

● من اشهر الشعراء في منطقة الجوف اشاعر الشعبي : معزى عقيل الشرعان. هذا الشاعر الذي شاعته وسمعناه وهو يلقى قصائده في المناسبات التي تحدث في منطقة الجوف عرفه الجميع واشوا على شعره .

له في مجال الشعر باع طويل له قصائد وطنية وفي المدح والنصح والغزل ورغبة منا في ان نملي هذا الشاعر حقه في مجال نشر قصائده واراثة التقينا به في الحوار التالي الذي قال فيه :

● عري في الشعر حوالي ٢٢ سنة تقريبا .
● لدي الفكرة في طباعة ديوان ولكن هذا يحتاج لبعض الوقت .
● اول قصيدة قلتها في الغزل واحفظ منها :

يا بو خليل القلب مني تطير
وسن حيلتك بالفرم بالي خذا الروح
يا بو خليل صاحب الي تغير
طلبت هيماننا وانا منه مجروح
اتبع هواه وعن هواي مستنير
ياسجن دخلك تقل عمل مشفوح
يا بو خليل الي شيكسي صغير
ترو على مبداه بالحيل ملجوع
وقد كانت هذه بداية اتاجي فيها احد الاصدقاء .

● اؤيد الحداثة في الشعر بشرط ان لا يفقد الشعر الشعبي جوهره الاصيل .
● مستوى بعض الصفحات الشعبية جيد ويشر في ميلا عصر جديد للشعر الشعبي والصفحات الشعبية كثيرا من الاجهزة الاعلامية كالاذاعة مثلا قدمت الكثير وشجعت الكثير من الشعراء الناشئين والصفحات الشعبية تعمل على خدمة الادب الشعبي وتعليمه لاجيالنا الحديثة .

● نصيحتي ان يريدين اصدار دواوين شعبية عدم التسرع واخذ رأي من سبقوه في مجال الشعر .

● الشعر له انواع كثيرة وكل نوع له تاليف وتهجي ونظم خاص به مثل المسحوب هو الذي يسحب على الرابية والسامر وله عدة الحان وتاليفه غير تاليف القصائد الاخرى وهناك الهجني واشاعر الغرضه فالغرضه تلحن على شجاعة وفعل والطيب والكرم والشعر اغراض فتمه ما يقال بالغزل ومنه المدح الخ ..
● دوري في المناسبات بمنطقة الجوف لقد كان في الشرف بالمساهمة في اغلب المناسبات التي تحدث هنا ومن بين هذه المناسبات زيارة سمو الامير نايف بن

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

أرضنا الطيبة هي رمز عطاؤك
لوطنك .. فستان أخى الشاب
للإلتحاق بالمعهد الزراعي
النموذجي ببريدة ستجد
في إنتظارك المكافآت
والحوافز المجزية



المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأما كها :
الرياض : جده الدمام ، الخفوف ، أبها ، الطائف ، عترة ، المدينة المنورة .

مراكز التدريب بالمملكة :
الرياض : جده الدمام ، القصيم ، أبها ، المجمعة ، المدينة المنورة ، حائل ، الاحساء ، الباحة ، وادي الدواسر ، مكة المكرمة ، المجمعة ، برك ، شرقاء ، الرس ، حفر الباطن ، القطيف ، البتة ، المنصورة ، الخرج ، عترة ، جيزان ، مع ملاحظة وجود دورات مهنية صناعية بجميع المراكز

مراكز الاعداد المهني بالمملكة :
الرياض : جده الدمام ، القصيم ، أبها ، الاحساء ، بريدة ، المدينة المنورة .

